

GUÍA TURÍSTICA DE CÓRDOBA

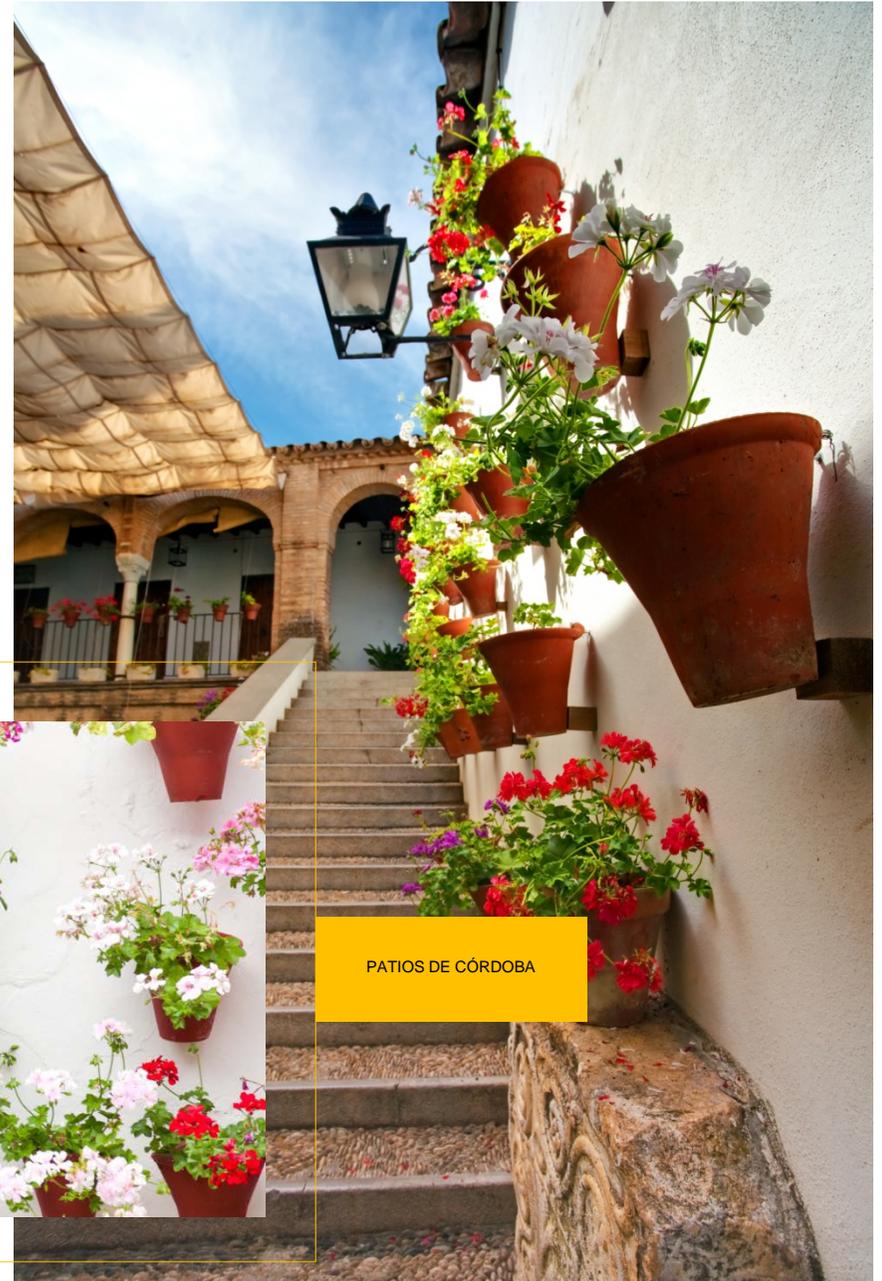
EUROSTARS PALACE CÓRDOBA****

C/ Paseo de la Victoria S/N

14004 Córdoba

LA CIUDAD

Los **orígenes** de Córdoba se pierden en el tiempo. Su situación cercana al río y la riqueza de las tierras de la campiña la configuraron como lugar idóneo para las primeras ocupaciones prehistóricas. Pero no es hasta el Bronce Final (siglos IX y VIII a.C.) cuando se crea el **primer asentamiento** propiamente dicho. Con la llegada de **fenicios** y **griegos** a la península, la ciudad se reafirma como un importante centro minero y comercial gracias a la navegabilidad del Guadalquivir. Este hecho favoreció las relaciones y la difusión artística y comercial, integrando a esta localidad con las **principales urbes** del momento.



PATIOS DE CÓRDOBA



MEZQUITA DE CÓRDOBA

La Mezquita

La **Mezquita, Catedral** de Córdoba es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. En su historia se resume la evolución completa del **estilo omeya** en España, además de los estilos **gótico, renacentista** y **barroco** de la construcción cristiana.

El lugar que hoy ocupa nuestra Mezquita - Catedral parece haber estado, desde antiguo, dedicado al **culto de diferentes divinidades**. Bajo dominación **visigoda** se construyó en este mismo solar la **basílica de San Vicente**, sobre la que se edificó, tras el pago de parte del solar, la **primitiva mezquita**. Esta basílica, de planta rectangular fue compartida por los cristianos y musulmanes durante un tiempo. Cuando la población musulmana fue creciendo, la basílica fue adquirida totalmente por Abderraman I y destruida para la definitiva construcción de la primera **Mezquita Alhama** o principal de la ciudad. En la actualidad algunos elementos constructivos del edificio visigodo se encuentran integrados en el primer tramo de Abderraman I.

La gran Mezquita consta de dos zonas diferenciadas, el **patio o sahn** porticado, donde se levanta el alminar (bajo la torre renacentista), única intervención de **Abd al- Rahman III**, y la **sala de oración o haram**. El espacio interior se dispone sobre un concierto de columnas y **arcadas bicolors** de gran efecto cromático. Cinco son las zonas en las que se divide el recinto, correspondiendo cada una de ellas a las distintas ampliaciones llevadas a cabo.

El Alcázar

El Alcázar de los Reyes Cristianos, fortaleza y palacio de sólidos muros, encierra en su interior gran parte de la evolución arquitectónica cordobesa. Restos [romanos](#) y [visigodos](#) conviven con los de origen árabe en este majestuoso solar, ya que fue lugar predilecto de los distintos gobernantes de la ciudad. Cuando en 1236 [Córdoba](#) es conquistada por Fernando III el Santo, el edificio, que formaba parte del antiguo Palacio Califal, estaba totalmente asolado. Alfonso X el Sabio comienza su restauración, completada durante el reinado de Alfonso XI. A lo largo de la Historia se le ha dado múltiples usos, como Sede del Santo Oficio (Inquisición), o cárcel (en la primera mitad del [siglo XIX](#)).



DETALLE OBRA



DETALLE OBRA

La Sinagoga

Única en Andalucía y tercera de las mejor conservadas de época medieval de toda España, está situada en el barrio cordobés de la Judería. Construida entre los años 1314 y 1315 según las inscripciones halladas en el edificio, sirvió de templo hasta la definitiva expulsión judía. A través del patio se accede a un pequeño vestíbulo. A la derecha de éste suben las escaleras que dan acceso a la zona femenina. Al frente se abre la estancia principal. De planta cuadrangular, se encuentra decorada con atauriques mudéjares. El muro que soporta la tribuna de las mujeres se abre con tres arcos ornamentados con yeserías de gran belleza. En 1492 los judíos son expulsados, utilizándose el templo como hospital, siendo después ermita de San Crispín y, por último, escuela infantil. A finales del siglo XIX es declarada Monumento Nacional.

Caballerizas Reales

En 1570, Felipe II dio rienda suelta a su afición por los caballos y a su proyecto de crear el pura raza español. Para ello mando construir las Caballerizas Reales en una parte del solar del Alcázar.

Comparte con la fortaleza real el marcado carácter militar. En este atractivo edificio se crió el caballo español, también llamado andaluz, de ascendencia árabe. La estancia principal, cuya cubierta de bóveda de arista es soportada por columnas de piedra arenisca, está dividida en pequeñas cuadras o boxes.



Medinat Al-Zahara



VISTAS DE LA MEDINA



VISTAS DE LA MEDINA

La fastuosa y misteriosa ciudad que fue mandada construir por el primer califa de Al-Andalus, Abd al-Rahman III al-Nasir (891–961) - o Abderramán III - como parte del programa político, económico e ideológico puesto en marcha tras la instauración del califato. Se dice que su fundación está relacionada con una favorita del califa que tendría por nombre al-Zahrá (Azahara) pero los principales motivos de su construcción son más bien de índole político-ideológicos: la dignidad de califa exige la fundación de una nueva ciudad símbolo de su poder a imitación de otros califatos orientales y además para mostrar su superioridad sobre sus grandes enemigos, los fatimíes de Ifriqiyya, la zona norte del continente africano. Respecto al origen del nombre podría provenir, como se ha dicho anteriormente, del nombre de su esposa más querida al-Zahrá, el cual significa "La Flor" quien le sugirió construir una hermosa ciudad extramuros de Córdoba, una ciudad que llevaría el nombre de la amada y se convertiría en la "Ciudad de al-Zahrá", la "Ciudad de la Flor de Azahar". Pero esto es más leyenda que realidad ya que al-Zahrá también significa "La Resplandeciente", palabra que está emparentada a otras que, en esa lengua, significan "Venus" o la misma "flor", por lo que simplemente puede hacer referencia a la propia nueva resplandeciente ciudad del califa.

Mausoleos Romanos

Estos impresionantes monumentos datan del segundo cuarto del siglo I d.C. Reconstruido uno de ellos completamente y parte del segundo, son las construcciones **funerarias romanas más importantes de la ciudad**. Su estructura cilíndrica y sus grandes dimensiones, así como su disposición a la entrada de la ciudad junto a la **principal vía Corduba-Hispalis**, nos permite asegurar el carácter acomodado de las familias para las que se construyeron. Debido a lo **inusual** de su **tipología** en la península, pudo haber sido diseñado por un arquitecto itálico, tomando como referencia otros mausoleos de la capital imperial. Los mausoleos fueron descubiertos en 1993 durante la realización de unas catas arqueológicas. Hoy en día puede verse, concertando previamente una visita, su interior, donde se ha dispuesto el **Centro de Interpretación del Mundo Funerario**.



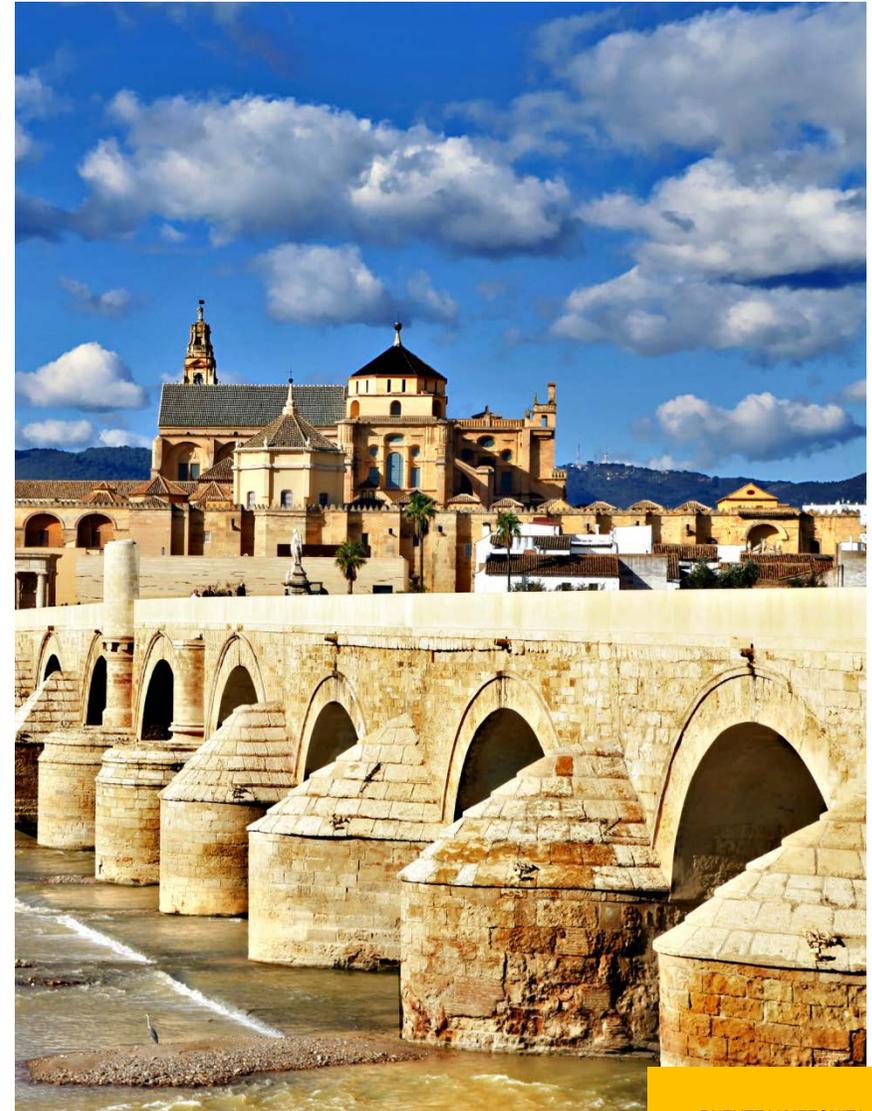
DETALLE MAUSOLEO

Capilla de San Bartolomé

Inserta en la Facultad de Filosofía y Letras, **antiguo hospital del Cardenal Salazar**, se encuentra esta capilla, exquisita muestra de **arquitectura mudéjar** y antigua parroquia de San Bartolomé. Realizada entre los siglos XIV y XV, en el barroco quedó anexionada al hospital, siendo las reformas más importantes del XIX. La **portada principal** se cubre con un pórtico de triple arcada. En el interior, de una sola nave y cierre con bóveda de crucería, destacan las finas **yaserías** y el **zócalo de azulejo**. La cabecera tiene restos de pintura mural. La última restauración llevada a cabo en el edificio fue en los años sesenta del siglo XX, siendo muy reciente la intervención para recuperar la capilla exenta del XIX con retablo barroco.

Puente Romano

El conjunto de la Mezquita, Catedral de Córdoba, el río, la Puerta del Puente y el mismo **Puente Romano**, conforman una de las vistas más exquisitas de Córdoba, máxime aún si se visita al atardecer, en esa hora incierta en la que los últimos rayos de sol doran las superficies. El citado puente, levantado en el siglo I a. C., ha sufrido varias remodelaciones a lo largo de la Historia. La estructura principal data del medievo, siendo la intervención más reciente de 1876. Consta de dieciséis arcos, cuatro apuntados y el resto de medio punto. En el centro del antepecho se erige una escultura de **San Rafael**, obra del siglo XVI, realizada por **Bernabé Gómez del Río**.



PUENTE Y MEZQUITA



Torre de la Calahorra

En el extremo sur del Puente Romano se levanta esta **torre albarrana** sobre una construcción islámica. Mandada edificar por Enrique II de Trastámara durante la contienda contra su hermano Pedro I el Cruel, su **situación estratégica** como punto de entrada a la ciudad le confirió una gran importancia en la historia militar. De planta poligonal y escasos vanos, las dos torres principales se unen en un arco que da paso al interior del recinto. A principios del siglo XX fue declarada monumento histórico artístico. Hoy en día, tras diversos usos, como cárcel y escuela, acoge el **museo Roger Garaudy** sobre la convivencia entre las culturas judía, cristiana y musulmana.

Templo Romano

Junto al Ayuntamiento de Córdoba se encuentra situado el **único templo romano** del que nos ha llegado evidencia arqueológica. Dedicado al **culto imperial**, asombra por sus grandes dimensiones. Formó parte del Foro Provincial junto con un circo. Originariamente estaba elevado sobre un podio y contaba con seis columnas exentas de tipo corintio en su entrada. Frente a ésta se levantaba el ara o **altar**. La reconstrucción, llevada a cabo por el arquitecto Félix Hernández, ha portado a Córdoba una muestra más de la grandiosidad de esta urbe en época romana. Algunas de las piezas originales del templo se encuentran expuestas en el **Museo Arqueológico** o en inusuales y bellos rincones de la ciudad, como la columna estriada de la **plaza de la Doblas**.



DETALLE TEMPLO

Torre de la Malmuerta

Cerca de la Plaza de Colón, la **torre albarrana** de la Malmuerta, se envuelve en la leyenda. La tradición popular asegura que el nombre de la torre se debe a la muerte de una noble dama cordobesa a manos de su marido celoso.

Al margen del mito, esta torre, que fue edificada sobre una construcción islámica anterior, se levanta en el siglo XV. Se halla unida a la muralla a través de un arco de medio punto, bajo el que puede apreciarse una **leyenda inscrita** con datos alusivos a su construcción. En el interior, diversas escaleras conducen al **adarve** y, más arriba, a la única sala del edificio, con bóveda y abierta al exterior mediante saeteras.



DETALLE MAUSOLEO

Alminar de San Juan

Llama la atención este **alminar** por conservarse casi íntegra su fisonomía árabe del siglo X a pesar de haber sido cedido tras la reconquista, junto con la mezquita que lo albergaba, para la construcción de una iglesia de la Orden de San Juan. De planta cuadrada y sillares, lo más llamativo son los **arcos gemelos de herradura** con columnas de mármol que decoran la torre. Actualmente el templo acoge la orden de las Esclavas de Jesús.

Monasterio San Jerónimo de Valparaíso

Frente a la impresionante Medina Azahara, también cobijado por la serranía cordobesa, y rodeado de la vegetación autóctona, se encuentra este imponente **monasterio del siglo XV**. Su **origen gótico** se ha ido enriqueciendo gracias a las sucesivas **intervenciones renacentistas y barrocas**. Actualmente sus propietarios, los marqueses del Mérito, han hecho una estupenda labor de restauración, llevada a cabo durante varias generaciones.

Museo de Julio Romero de Torres

El edificio que alberga el Museo de Julio Romero de Torres forma parte del que fue el antiguo Hospital de la Caridad patrocinado por los Reyes Católicos a finales del siglo XV y atendido por la orden franciscana. A partir de 1837, pasó a pertenecer a la Diputación Provincial y diversas instituciones culturales ocuparon su espacio; sede de la Real Academia, Comisión de Monumentos, Biblioteca y dependencias del Museo y Escuela Provincial de Bellas Artes.

Casa Andalusi

Junto a la Sinagoga, en el centro de la Judería, encontramos una pequeña joya prendida en el tiempo, la Casa Andalusi. Aneja al adarve de la antigua muralla, al traspasar la puerta de entrada nos sumergimos en un ambiente típicamente morisco. En sus distintas estancias y patios apreciaremos colecciones de monedas antiguas y una maqueta de las primeras máquinas de fabricar papel llegadas a occidente.

Galería de la Tortura

Exposición ubicada en pleno corazón del casco histórico de Córdoba, en la Judería. Lugar que invita a sumergirse a través del tiempo a una etapa cruel de nuestra historia. Colección privada que abarca desde el siglo XIII hasta mediados del XIX, que presenta una amplia muestra de múltiples máquinas y procedimientos de tortura, documentada a base de textos en varios idiomas y abundantes ilustraciones, donde prácticamente se palpa el uso de cada uno de los entonces utilizados por los tribunales penales de aquella época.

Palacio de Viana

En la plaza de Don Gómez se levanta este majestuoso palacio, cuyas dependencias se desarrollan en torno a doce magníficos patios y un fantástico jardín. Las distintas especies florales decoran y perfuman cada rincón del ampuloso museo. La última marquesa de Viana, Sofía de Lancaster, supo mantener el exquisito origen de este palacio del siglo XIV. Las múltiples dependencias acogen numerosas colecciones de todo tipo (pinturas, vajillas, mosaicos, tapices, azulejos, armas de fuego). Las fabulosas obras de arte que se exhiben en este recinto hacen de esta visita una de las más constructivas de Córdoba. Destacan la colección de guadamecés y la gran biblioteca de los siglos XVI al XVIII.



PATIO DE LA CANCELA



IGLESIA SAN LORENZO

Iglesias Fernandinas

Se denominan Iglesias Fernandinas a un **conjunto de construcciones religiosas mandadas edificar por el rey Fernando III el Santo tras la conquista de Córdoba en 1236**. La imposición de muchas de ellas sobre mezquitas previas, muestra una clara disposición para erradicar la influencia islámica, tan patente en la ciudad, así como para repoblar algunas zonas con súbditos cristianos.

Fernando III proyectó **catorce collaciones o barrios parroquiales**, siete en la **Axerquía** y siete en la antigua **Medina**, llamada desde entonces **Villa**. Se trata de edificios en los que un marcado aire **románico** se entrelaza con el **gótico** y el **mudéjar**. Las características fundamentales de estas construcciones son las siguientes: Iglesia de La Magdalena, Iglesia de San Pedro de Alcántara, Iglesia Nicolás de la Villa, Iglesia de Santiago, Iglesia de San Lorenzo, Iglesia de San Andrés, Iglesia de San Pablo, Iglesia de San Miguel, Iglesia de San Agustín, Iglesia de San Francisco, Iglesia de Santo Domingo de Silos, Capilla de San Bartolomé, Iglesia de Santa Marina, Ruta Fernandina.

