

RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL HOTEL EUROSTARS PATIOS DE CÓRDOBA

El hotel ha llevado a cabo la actuación del proyecto de conservación sobre siete elementos:

- 1. Muro almohade:** datado en el s.XII. Ubicado en una las habitaciones del hotel. Estructura muraría a base de calcarenitas de pequeño módulo típico de momentos almohade.
- 2. Pozo medianero de Época Moderna:** ubicado en una las habitaciones del hotel. Consta de dos estructuras, una perteneciente a un encañado con un diámetro interno aproximado de 80 cm. construido con hiladas alternas de ladrillos expuestos a soga. La otra estructura es un brocal cuya fábrica se realizó con tres losas de piedra de mina. Se encuentra embutido en una pared y en marcado por una hornacina. Ubicado en una las habitaciones del hotel.
- 3. Aljibe Califal:** del período medieval, concretamente de la fase califal en su etapa islámica, se ha podido documentar una potente estructura hidráulica destinada al almacenamiento de agua. El interior aparece revestido con un enlucido compuesta de cal y arena y un revestimiento de almagra que potenciaba el carácter permeabilizador de la estructura. Las aristas del potente contenedor aparecían apaliadas con una moldura de cuarto de caña que impedía la acumulación de suciedad.
- 4. Pilas de lavar:** tres pilas fabricadas con piedra caliza con forma cuadrangular de 1,50 m. x 1,05 m., 1,50 m. x 1,10 m. y 1,20 m. x 0,80 m. Conservan en perfecto estado la zona estriada para fricción. Probablemente pertenecientes a época moderna.



5. **Zona industrial romana:** s. IV d. C. Una taberna con tres *cubicula* dedicadas a la producción y venta de productos de consumo. La encrucijada que delimitan sus muros en esquina nos muestra un nivel de calle claramente definido con al menos un *decumanus* y posiblemente un *cardo* que se encontraban sin pavimentar con losas pero sí que contaban al menos con sistemas de evacuación de aguas sucios.



6. **Tres enterramientos romanos:** s. IV d.C. Tres tumbas de época romana, dos de ellas aparecen compartiendo parte de la cista, concretamente la zona medianera, lo que podría interpretarse como una tumba familiar.



7. **Patio porticado del s. XVIII:** pese a que el local principal esté fechado en el año 1900, evidentemente, la tipología del patio es típica de momentos barrocos, muy parecida al Palacio de la Merced datado en el año 1745. Dos de sus lados aparecen porticados con arcadas soportadas sobre columnas de mármol rosa. La pintura mural, que se desarrolla en sus dos plantas, destaca por el policromismo y su distribución rítmica. En el centro destaca una fuente de mármol negro, polilobulada de dos cuerpos.

